

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –I)

प्रथम पत्र (First Paper)

COURSE TYPE : CC-1

COURSE CODE : BAPHINC101

हिंदी साहित्य का इतिहास

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यंतरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई : एक

काल विभाजन और नामकरण

आदिकालीन काव्य : पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियाँ, प्रमुख कवि तथा उनकी प्रमुख रचनाएं

इकाई : दो

भक्ति आन्दोलन : सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख निर्गुण कवि, प्रमुख सगुण कवि

भक्तिकाल की प्रवृत्तियाँ

रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियाँ

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त कवि

इकाई : तीन

भारतेन्दुयुगीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

द्विवेदीयुगीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद तथा समकालीन कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई : चार

हिंदी गद्य : उद्भव और विकास

कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध

सहायक ग्रन्थ/सन्दर्भ ग्रन्थ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास-रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास-आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
3. हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. इतिहास और आलोचक दृष्टि- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य की अधुनातन प्रवृत्तियाँ-रामस्वरूप चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
8. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास –सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली
9. साहित्येतिहास : संरचना और स्वरूप-सुमन राजे, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
10. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं० डॉ० नगेन्द्र, मयूर पेपर बुक्स, नोएडा
11. रीतिकाव्य की भूमिका –डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
12. आधुनिक साहित्य-नंददुलारे वाजपेयी, भारती भंडार, इलाहाबाद
13. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास –बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. आधुनिक साहित्य का इतिहास-बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. हिंदी साहित्य का इतिहास- विजेंद्र स्नातक, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली
17. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी-नंददुलारे वाजपेयी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
18. छायावाद-नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
19. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ- नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
20. साहित्य और इतिहास दृष्टि-मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
21. हिंदी साहित्य का इतिहास-विश्वनाथ त्रिपाठी, एन०सी०इ०आर०टी०. नयी दिल्ली
22. हिंदी गद्य : उद्भव और विकास- रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

23. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास-रामकुमार वर्मा, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
24. हिंदी साहित्य का नया इतिहास-रामखेलावन पाण्डेय, अनुपम प्रकाशन, पटना
25. साहित्य का इतिहास दर्शन-नलिन विलोचन शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
26. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास-गणपतिचंद्र गुप्त, भारतेन्दु भवन, चंडीगढ़
27. हिंदी साहित्य का समेकित इतिहास-सं० डॉ० नगेन्द्र. हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
28. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं० श्याम कश्यप, हिंदी माध्यम कार्यान्वय निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
29. सगुण-निर्गुण : डॉ० आशा गुप्ता, साहित्य भंडार, इलाहाबाद
30. हिंदी कहानी का इतिहास-गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
31. हिंदी कहानी का इतिहास-गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
32. हिंदी साहित्य का वस्तुनिष्ठ इतिहास(दो भाग)- डॉ० कुसुम राय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –I)

अनिवार्य योग्यता सवर्धन पठ्यक्रम -1

COURSE TYPE : AECC-1 (Core)

COURSE CODE :

हिन्दी व्याकरण और संप्रेषण(MIL-1)

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1:

- काल, क्रिया, अव्यय एवं कारक का परिचय ।
- उपसर्ग, प्रत्यय, संधि तथा समास

इकाई-2 :

- शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियाँ ।
- पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द
- अनेक शब्दों के लिए एक शब्द,
- पल्लवन और संक्षेपण ।

इकाई-3:

- संप्रेषण की अवधारणा और महत्त्व

- संप्रेषण के प्रकार

इकाई- 4 :

- अध्ययन, वाचन और चर्चा: प्रक्रिया और बोध
- साक्षात्कार, भाषण कला एवं रचनात्मक लेखन

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- संप्रेषणपरक व्याकरण : सिद्धांत और स्वरूप – सुरेश कुमार
- 2- हिन्दी व्याकरण –कामता प्रसाद गुरु
- 3- हिन्दी व्याकरण –एन .सी .ई.आर. टी.
- 4- हिंदी व्याकरण शब्द और अर्थ—हरदेव बाहरी
- 5- रचनात्मक लेखन – सं. रमेश गौतम

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –II)

COURSE TYPE : CC-3

COURSE CODE : BAPHINC201

मध्यकालीन हिन्दी कविता

<u>अंक विभाजन</u>	
प्रश्न	अंक
5 लघ्वाकार	: 5x2=10
4 लघ्वाकार	: 4x5=20
1 वृहदाकार	: 1x10=10
पूर्णांक	: =40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	: = 10

इकाई : 1 – कबीर

- 1 मोको कहां ढूँढें बंदे, मैं तो तेरे पास में (पद सं. 1)
- 2 संतन जात न पूछो निरगुनिया (पद सं. 2)
- 3 ऐसा लौ नहिं तैसा लौ (पद सं. 9)
- 4 मन ना रंगाए , रंगाए जोगी कपड़ा (पद सं. 66)
- 5 माया महा ठगिनी हम जानी (पद सं. 134)

पाठ्य पुस्तक – कबीर, हजारी प्रसाद द्विवेदी

इकाई -2 सूरदास

1. सोभित कर नवनीत लिए (पद सं -19)

पाठ्य पुस्तक - सूर सुषमा , नंददुलारे वाजपेयी

2. अंखियां हरि दरसन की भूखी (पद सं -42)

3. हमारे हरि हारिल की लकरी (पद सं -52)

4. संदेशो देवकी सों कहियो (पद सं -375)

5. उधो ! मोही ब्रज बिसरत (पद सं -400)

पाठ्य पुस्तक –भ्रमरगीत सार –आ. रामचंद्र शुक्ल

इकाई 3: तुलसीदास

1. ऐसी मूढ़ता या मन की। (पद सं -375)

2. अब लौ नसानी अब न नसैहों। (पद सं -375)

3. केसव !कहि ना जाई का कहिये (पद सं -111)

4. ऐसो को उदार जग माहीं। (पद सं -162)

5. कबहुंक हौं यहि रहनि रहौंगों। (पद सं -172)

पाठ्य पुस्तक : विनय पत्रिका – तुलसीदास

इकाई – 4: बिहारी

1 मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोई (दोहा सं. 1)

2 नीकी दर्ई अनाकनी फीकी परी गुहारि (दोहा सं. 11)

3 तो पर वारौं उरबसी सुनि राधिके सुजान (दोहा सं. 25)

4 मंगल बिंदु सुरंगु मुखु ससि केसरि आइ गुरु (दोहा सं. 42)

5 तंत्री नाद कबित्त रस सरस राग रति रंग (दोहा सं. 94)

- 6 या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिं कोइ (दोहा सं. 121)
7. जपमाला छापै तिलक सै न एकौ कामु (दोहा सं. 141)
- 8 कनक कनक तैं सौ गुनी मादकता अधिकाई (दोहा सं. 192)
- 9 . स्वारथु सुकृतु न श्रम वृथा देखि विहंग विचार (दोहा सं. 300)
10. बतरस लालच लाल की मुरली धरी लुकाई (दोहा सं. 472)

पाठ्य पुस्तक - बिहारी रत्नाकर – जगन्नाथदास रत्नाकर

संदर्भ :

1. कबीर– हजारी प्रसाद द्विवेदी
2. कबीर : सहित्य की परख – परशुराम चतुर्वेदी
- 3 . महाकवि सूरदास – रामचंद्र शुक्ल
- 4 सूर और उनका साहित्य – हरवंशलाल शर्मा
- 5 गोस्वामी तुलसीदास – रामचंद्र शुक्ल
- 6 तुलसी काव्य मीमांसा – उदयभानु सिंह
- 7 बिहारी की वाग्विभूति – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 8 बिहारी – ओमप्रकाश

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –II)

COURSE TYPE : AEC

COURSE CODE : MIL AECC -2 & AECC – 2 (Elective)

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई 1-कविता

निराला –राजे ने अपनी रखवाली की (kavitakosh.org)

नागार्जुन -बातें (kavitakosh.org)

रघुवीर सहाय-आपकी हँसी (kavitakosh.org)

कात्यायनी – अपराजिता (kavitakosh.org)

इकाई 2 –कहानी

प्रेमचंद-नशा,मानसरोवर, भाग -1

शिवमूर्ति- सिरि उपमा जोग (www.hindisamay.com)

इकाई 3 –निबंध

भारतेन्दु –भारतवर्ष की उन्नति कैसे हो सकती है ? (www.hindisamay.com)

राहुल सांकृत्यायन –स्त्री- घुमक्कड़ (घुमक्कड़ शास्त्र)

इकाई 4 –व्यंग्य

हरिशंकर परसाई –भारत को चाहिये-जादूगर और साधु (वैष्णव की फिसलन - हरिशंकर परसाई)

ज्ञान चतुर्वेदी-मूर्खता में ही होशियारी है (www.hindisamay.com)

संदर्भ –

1. कवि निराला – नंददुलारे बाजपेयी
2. निराला की साहित्य साधना – रामविलास शर्मा
3. नागार्जुन का रचना संसार – विजय बहादुर सिंह
4. नागार्जुन का काव्य – अजय तिवारी
8. हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश
5. समकालीन कहानी के रचनात्मक आशय – यदुनाथ सिंह
6. हिंदी गद्य की विविध विधाएँ – हरिमोहन
7. हिंदी की प्रमुख विधाएँ – बैजनाथ सिंहल

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –III)

COURSE TYPE : CC-5

COURSE CODE : BAPHINC301

आधुनिक हिंदी कविता

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. जयशंकर प्रसाद

पेशोला की प्रतिध्वनि, झरना, जलद- आह्वान, बीती विभावरी जागरी, अरुण यह मधुमय देश
हमारा, जगती की मंगलमयी उषा बन ।

इकाई-2 : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

जागो फिर एक बार, गर्म पकौड़ी, भिक्षुक, स्नेह निर्झर बह गया, संध्या सुंदरी, राजे ने रखवाली
की ।

इकाई-3: सुमित्रानंदन 'पंत'

आ: धरती कितना देती है, ग्राम श्री, स्त्री, द्रुत झरो, छोड़ द्रुमो की मृदु छाया, प्रथम रश्मि ।

इकाई- 4: अज्ञेय

मैंने आहुति बन कर देखा, सांप, उड़ चल हारिल, कलगी बाजरे की, आंगन के पार द्वार खुले, नदी के द्वीप

संदर्भ ग्रंथ:

1. अज्ञेय की काव्य-तितीर्षा : नन्दकिशोर आचार्य
2. कविता के नये प्रतिमान : नामवर सिंह
3. अज्ञेय : सं० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
4. नागार्जुन का काव्य : अजय तिवारी
5. मुक्तिबोध की काव्यप्रक्रिया : अशोक चक्रधर
6. निराला की साहित्य साधना (भाग – 1,2,3) : रामविलास शर्मा
7. प्रसाद का काव्य : प्रेमशंकर
8. सुमित्रानंदन पंत : डॉ० नरेंद्र
9. दिनकर के काव्य में युग चेतना : डॉ० पन्ना

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –III)

COURSE TYPE : SEC-1

COURSE CODE : BAPHINSEC301

हिंदी भाषा और संप्रेषण

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. संप्रेषण के मूल तत्व:संप्रेषण का अर्थ, संप्रेषण के विविध रूप , संप्रेषण का प्रयोजन, संप्रेषण की प्रक्रिया, सफल संप्रेषण, सफल संप्रेषण के अवरोध

इकाई-2 : उच्चरित और लिखित भाषा : उच्चरित भाषा की प्रकृति, लिखित भाषा की प्रकृति, उच्चरित और लिखित भाषा के भेद, उच्चरित और लिखित भाषा की विशेषताएँ, लिखित भाषा पर उच्चरित भाषा का प्रभाव

इकाई-3: आंशिक भाषा और संप्रेषण : हाव- भाव के प्रकार्य, हाव - भाव और भाषा में उसका स्थान , आंशिक भाषा शारीरिक प्रतिक्रियाएँ और स्थितियाँ , आंशिक संप्रेषण और भाषा

इकाई- 4: भाषिक कला के विभिन्न पक्ष : सम्प्रेषण का सशक्त माध्यम, भाषा के विभिन्न पक्ष, भाषा के उपयोग , भाषा का व्यवहारिक पक्ष

संदर्भ ग्रंथ :

1. भारतीय संस्कृति एवं प्रभावशाली सम्प्रेषण – डॉ० लोकेश जैन
2. लोक प्रशासन प्रबंधन एवं प्रभावी सम्प्रेषण – डॉ० गिरिवर सिंह राठौर
3. व्यवसायिक सम्प्रेषण – अनुपचंदेर भयानी
4. शिक्षा में सूचना एवं सम्प्रेषण प्रद्योगिकी – आर. एस. चौहान
5. हिंदी भाषा एवं सम्प्रेषण – डॉ० नाना अग्रवाल
6. भाषा विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
7. आधुनिक भाषा विज्ञान – देवेन्द्रनाथ शर्मा

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –III)

COURSE TYPE : SEC-1

COURSE CODE : BAPHINSEC302

चलचित्र लेखन

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1: भारतीय सिनेमा का इतिहास , हिंदी की आरम्भिक मूक और सवाक फिल्मों ।

इकाई-2 : विगत शताब्दी की लोकप्रिय हिंदी फिल्मों , लोकप्रिय फिल्मी गीत तथा प्रसिद्ध संवाद , प्रमुख निर्देशक एवं अभिनेता (दादा साहब पुरस्कार प्राप्त) ।

इकाई-3: हिंदी पटकथा लेखन (सिनेरियो) का क्रमिक विकास , संवाद लेखन प्रणाली या प्राविधि , हिंदी में निर्मित विज्ञापन फिल्मों (एड फिल्मों) ।

इकाई-4: हिंदी की विश्व व्याप्ति में फिल्मों की भूमिका , हिंदी की प्रमुख फिल्मों के आधार पर भाषिक संरचना का व्यावहारिक प्रशिक्षण- देवदास (तीनों निर्मितियां) तथा शोले

संदर्भ ग्रंथ--

1. नई तकनीक और सिनेमा : संभावनाएं और चुनौतियों
2. फिल्म निर्देशन : कुलदीप सिन्हा
3. हिंदी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा
4. नया सिनेमा - ब्रजश्वर मदान
5. भारतीय सिने सिद्धांत- अनुपम ओझा
6. सिनेमा : कल, आज, कल- विनोद भारद्वाज
7. हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष- प्रह्लाद अग्रवाल
8. सिनेमा का जादुई सफर – प्रताप सिंह

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –IV)

COURSE TYPE : CC-7

COURSE CODE : BAPHINC401

हिंदी गद्य साहित्य

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. कहानी - 1. बेटों वाली विधवा --- प्रेमचंद
2. सदाचार का ताबीज --- हरिशंकर परसाई

इकाई-2 : उपन्यास - दौर---ममता कालिया

इकाई-3: नाटक –अंधेर नगरी---भारतेन्दु हरिश्चंद्र

इकाई -4: आत्मकथांश - जूठन (भाग –1), पृ. सं.— 11 से 49 (हमारा घर चंद्रभान तगा के घर से सटा हुआ....सुरजन और मैं नौवीं कक्षा में एक साथ थे। दोनों का सेक्शन भी एक ही था।)

\

संदर्भ ग्रंथ :

1. हिंदी कहानी : उद्भव और विकास – सुरेश सिन्हा

2. हिंदी उपन्यास :एक अंतर्गता---रामदरश मिश्र
3. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास---इंद्रनाथ मदान
4. नाटककार भारतेन्दु की रंग-परिकल्पना--- सम्पादक सत्येन्द्र कुमार तनेजा
5. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र--- ओम प्रकाश वाल्मीकि

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –IV)

COURSE TYPE : SEC-2

COURSE CODE : BAPHINSEC401

सम्भाषण कला

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1: सम्भाषण कला

इकाई-2: सम्भाषण के महत्वपूर्ण सिद्धांत

इकाई- 3 :अच्छे वक्ता के गुण

इकाई- 4:प्रमुख वक्ताओं की सम्भाषण कला

(क) नामवर सिंह

(ख) चित्रा मुद्गल

संदर्भ ग्रंथ :

- 1- भाषण कला - महेश शर्मा
- 2- भाषण और सम्भाषण की दिव्य क्षमता – पं० श्रीराम शर्मा आचार्य
- 3- आदर्श भाषण कला - चित्रभूषण श्रीवास्तव
- 4- अच्छी हिंदी सम्भाषण और लेखन - तेजपाल चौधरी

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –V)

COURSE TYPE : DSE-1

COURSE CODE : BAPHINDSE501

(क) छायावादोत्तर हिंदी कविता

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. अज्ञेय:कलगी बाजरे की , उड़ चल हारिल ।

इकाई-2. नागार्जुन: अकाल और उसके बाद, प्रेत का बयान ।

इकाई-3. रघुवीर सहाय:आपकी हँसी, किताब पढ़कर रोना ।

इकाई-4. केदार नाथ सिंह:दाने, पानी में धिरे हुए लोग ।

संदर्भ ग्रंथ

1. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या : रामस्वरूप चतुर्वेदी
2. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : द्वारिका प्रसाद सक्सेना
3. शताब्दी के अंत में कविता : मुक्तेश्वरनाथ तिवारी
4. नागार्जुन प्रतिनिधि कविताएँ :सं. नामवर सिंह

5. केदारनाथ सिंह प्रतिनिधि कविताएँ : सं. परमानंद श्रीवास्त्व
6. नागार्जुन का रचना संसार :विजय बहादुर सिंह
7. रघुवीर सहाय का कवि कर्म :सुरेश शर्मा
8. रघुवीर सहाय का काव्य :एक अनुशीलन –मीनाक्षी
9. रचनाओं के बहाने:एक संस्मरण - मनोहर श्याम जोशी
10. समकालीन हिंदी कविता : विश्वनाथप्रसाद तिवारी
11. कविता का देशकाल ; मुक्तेश्वरनाथ तिवारी
12. कविता का समकालीन प्रमेय :अरुण होता

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –V)

COURSE TYPE : DSE-2

COURSE CODE : BAPHINDSE502

(ख)कबीर

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. कबीर :जीवन और साहित्य

इकाई-2. कबीर की भक्ति ।

इकाई-3. कबीर की क्रांतिदर्शिता ।

इकाई-4. कबीर (कबीर ग्रंथावलि-श्यामसुंदर दास से दो पद)

पद्य सं-2तेरा झूठा मीठा लागा , तार्थै साचे सँ मन भागा, 4 -पाँडे कौन कुमति तोहि लागी, तूँ राम न जपहि अभागी ।

संदर्भ ग्रंथ

- 1.कबीर साहित्य की परख : परशुराम चतुर्वेदी
2. हिन्दी काव्य की निर्गुण धारा : पीताम्बरदत्त बड़थवाल
3. कबीर : हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 4.अकथ काहानी प्रेम की:पुरुषोत्तम अग्रवाल

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –V)

COURSE TYPE : GE-1

COURSE CODE : BAPHINGE501

(क) रेखाचित्र तथा संस्मरण

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 बृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई 1-रेखाचित्र की अवधारणा , स्वरूप और विशेषताएँ।

इकाई-2. महादेवी वर्मा:अलोपी , घीसा।

इकाई-3. संस्मरण की अवधारणा , स्वरूप और विशेषताएँ।

इकाई-4. काशीनाथ सिंह:दंत कथाओं में त्रिलोचन , होल्कर हाउस में द्वेवेदी जी।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दी की प्रमुख विधाएँ : बैजनाथ सिंहल
2. हिन्दी के रेखाचित्र : मखनलाल शर्मा
- 3.हिंदी गद्य : विन्यास और विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. स्मृति की रेखाएं :. महादेवी वर्मा
- 5.सम्बोधन (काशीनाथ सिंह विशेषांक-कमर मेवारी)

6.बनास जन (काशीनाथ सिंह विशेषांक- सं.पल्लव)

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –V)

COURSE TYPE : GE-1

COURSE CODE : BAPHINGE502

(ख) प्रयोजनमूलक हिंदी

(ग)

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यंतरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1 : प्रयोजनमूलक हिंदी का अर्थ : उपयोगिता और प्रयोग क्षेत्र

इकाई-2: प्रशासनिक पत्राचार : सरकारी पत्र , अर्द्ध-सरकारी पत्र, कार्यालय ज्ञापन , अनुस्मारक , निविदा, परिपत्र , अधिसूचना आदि ।

इकाई-3: कार्यलयी हिंदी में अनुवाद की भूमिका ।

इकाई- 4 : कार्यलयी अनुवाद की समस्याएँ एवं चुनौतियाँ ।

संदर्भ ग्रंथ :

1. प्रयोजनमूलक हिंदी –विनोद गोदरे
2. हिंदी पत्रकारित और जनसंचार-ठाकुरदत्त आलोक
3. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग-दंगल झाल्टे
4. राजभाषा हिंदी-भोलानाथ तिवारी

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –V)

COURSE TYPE : SEC-3

COURSE CODE : BAPHINSEC501

(क) सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

अंक विभाजन		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. सर्जनात्मक लेखन की अवधारणा , स्वरूप और सिद्धांत ।

(क)भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया- गद्य, पद्य में ।

इकाई-2. सर्जनात्मक लेखन:भाषा संदर्भ

(क) अनौपचारिक-औपचारिक,मौखिक-लिखित,क्षेत्रिय .

इकाई-3. कविता और कथा साहित्य की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन ।

इकाई-4. कथेतर साहित्य एवं अन्य विधाओं का अध्ययन ।

संदर्भ ग्रंथ

- 1 रचनात्मक लेखन :- सं. रमेश गौतम , प्रभात रंजन
- 2 आधुनिक हिंदी कविता में बिम्ब विधान—केदारनाथ सिंह
- 3 कविता रचना प्रक्रिया :- कुमार विमल
- 4 हिंदी कहानी का शैली विज्ञान :- बैकुंठनाथ

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –V)

COURSE TYPE : SEC-3

COURSE CODE : BAPHINSEC502

(ख) अनुवाद विज्ञान

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. अनुवाद का अर्थ, परिभाषा ।

इकाई-2. अनुवाद का स्वरूप और क्षेत्र ।

इकाई-3. अनुवाद : प्रकृति और प्रकार ।

इकाई-4. अनुवाद :सिमाएं और महत्व .

संदर्भ ग्रंथ

1. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और अनुप्रयोग – सं. डां नर्गेद्र
2. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा – कुमार सुरेश
3. अनुवाद विविध आयाम – मा. गो. चतुर्वेदी, कृष्ण कुमार गोस्वमी
4. अनुवाद कला कुछ विचार – आनंद प्रकाश खेमाज
5. अनुवाद विज्ञान – भोलानाथ तिवारी
6. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और प्रविधि- भोलानाथ तिवारी
7. अनुवाद विज्ञान की भूमिका - कृष्ण कुमार गोस्वमी

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –VI)

COURSE TYPE : DSE-3

COURSE CODE : BAPHINDSE601

(क) आधुनिक भारतीय कविता

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. बांग्ला : रवींद्रनाथ ठाकुर – प्राण (अनूदित) । काजी नज़रुल इस्लाम – अगर तुम राधा होते (अनूदित) ।

इकाई-2. उडिया : सच्चिदानंद राउतराय – पहचानपत्र (अनूदित) । रमाकांत रथ – श्री राधा (अनूदित) ।

इकाई-3. उर्दू : मिर्जा गालिब – कोई उम्मीद वर नजर नहीं आती(अनूदित) । फ़िराक़ गोरखपुरी – थरथरी सी है आस्मानों में । ज़ोर कुछ तो है नातवानों में ॥ (अनूदित)

इकाई-4. पंजाबी : पाश – सबसे खतरनाक होता है सपनों का मर जाना (अनूदित) । अमृता प्रीतम – धूप का टुकड़ा (अनूदित) ।

संदर्भ ग्रंथ

1. बीसवीं सदी की ओड़िया कविता यात्रा : सं. शंकर लाल पुरोहित
2. रवींद्र रचना संचयन : सं. असित कुमार बंधोपाध्याय
3. गालिब – अलि सरदार जाफरी
4. बीच का रास्ता नहीं होता – सं. चमनलाल
5. फ़िराक़ और उनकी शायरी – सं. प्रकाश पंडित

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –VI)

COURSE TYPE : DSE-4

COURSE CODE : BAPHINDSE602

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 बृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. निराला : जीवन और साहित्य ।

इकाई-2. निराला : काव्यात्मक प्रवृत्ति ।

इकाई-3. निराला : प्रातिभा का विकास, स्वदेश प्रेम (निबंध) ।

इकाई-4. . निराला : स्नेह निर्झर बह गया है, पत्रोत्कंठित जीवन का विष बुझा हुआ है (काव्य) ।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : द्वारिका प्रसाद सक्सेना
2. निराला : आत्महंता आस्था :-- दूधनाथ सिंह
3. निराला की साहित्य साधना :-- रामविलास शर्मा
4. निराला :-- परमानंद श्रीवास्तव
5. निराला रचनावली :- सं. नंदकिशोर नवल

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –VI)

COURSE TYPE : GE-2

COURSE CODE : BAPHINGE601

(क) हिंदी सिनेमा

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 बृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यंतरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. हिंदी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास ।

इकाई-2. . हिंदी सिनेमा और समाज का अंतर्संबंध ।

इकाई-3. फिल्म समीक्षा : मदर इंडिया, तीसरी कसम ।

इकाई-4. . हिंदी सिनेमा : आज की भाषा ।

संदर्भ ग्रंथ

- 1.हिंदी सिनेमा का इतिहास : मनमोहन चड्ढा
- 2.हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष : प्रकाशन विभाग
- 3.हिंदी सिनेमा के सौ वर्ष : प्रहलाद अग्रवाल
4. सिनेमा आज और कल : विनोद भारद्वाज
- 5.बहुवचन(हिंदी सिनेमा विशेषांक)-सं-अशोक मिश्र

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –VI)

COURSE TYPE : GE-2

COURSE CODE : BAPHINGE602

(ख) कम्प्यूटर और हिंदी

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यंतरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. कम्प्यूटर : उद्भव और विकास ।

इकाई-2. कम्प्यूटर और हिंदी : उपयोगिता , उपलब्धियाँ और चुनौतियाँ ।

इकाई-3. कम्प्यूटर और हिंदी : पत्रकारिता , प्रकाशन के नए आयाम ।

इकाई-4. कम्प्यूटर और हिंदी : आनेवाले समय की आवश्यकता ।

संदर्भ ग्रंथ

- 1.मीडिया समग्र 11 खंड—जगदीश्वर चतुर्वेदी
- 2.इंटरनेट विज्ञान—नीति मेहता
- 3.जनसम्पर्क स्वरूप और सिद्धांत—डॉ. राजेंद्र प्रसाद
- 4.मीडिया लेखन : डॉ. यू. सी. गुप्ता

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –VI)

COURSE TYPE : SEC-4

COURSE CODE : BAPHINSEC601

(क) भाषा शिक्षण

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1. भाषा शिक्षण के सामान्य सिद्धांत ।

इकाई-2. भाषा शिक्षण की विधियाँ ।

इकाई-3. हिंदी भाषा पाठ्य पुस्तक : चयन और उपयोगिता ।

इकाई-4. व्याकरण शिक्षण का उद्देश्य ।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी भाषा का समाजशास्त्र:- रवींद्रनाथ श्रीवास्तव ।
2. मीडिया और बाजारवाद:- सं.-रामशरण जोशी ।
3. शिक्षा के समाजशास्त्रीय आधार:- एन.आर. स्वरूप सक्सेना
4. हिंदी शिक्षण :- बी० एल० शर्मा एवं बी०एम० सक्सेना
5. हिंदी शिक्षण :-रामसकल पाण्डेय ।
6. शिक्षण की तकनीकी:- एन.आर. स्वरूप सक्सेना, एम.सी. ओबराय
7. शिक्षा सिद्धांत :- एन.आर. स्वरूप सक्सेना

B.A. Program in Hindi CBCS (Semester –VI)

COURSE TYPE : SEC-4

COURSE CODE : BAPHINSEC602

(ख) समाचार संकलन और लेखन

<u>अंक विभाजन</u>		
प्रश्न		अंक
5 लघ्वाकार	:	5x2=10
4 लघ्वाकार	:	4x5=20
1 वृहदाकार	:	1x10=10
पूर्णांक	:	=40
आभ्यन्तरिक मूल्यांकन	:	= 10

इकाई-1: समाचार की शुरुआत ,स्वरूप और विशेषताएँ।

इकाई-2 : समाचार लेखन : स्वरूप, विशेषताएँ और प्रकार।

इकाई-3 : समाचार लेखन :परम्परा और आधुनिकता।

(प्रिंट पत्रकारिता से आधुनिक ई-पत्रकारिता तक)

इकाई :4 : समाचार संकलन और लेखन : नएपन की निरंतरता और चुनौतियाँ।

संदर्भ :

1. उत्तर आधुनिक मीडिया विमर्श :- सुधीश पचौरी
2. वेब पत्रकारिता : नया मीडिया नए रुझान:- शालिनी जोशी , शिवप्रसाद जोशी
3. मीडिया समग्र :- जगदीश्वर चतुर्वेदी

4. समाचार संपादन :- कमल दीक्षित , महेश दर्पण